



Attendus de fin de cycle :	
EXPLORER LE MONDE	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS
Situer et nommer les différentes parties du corps humain sur soi ou sur une représentation.	Comprendre et apprendre : pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
Repères pour évaluer	
<p>Les observables pour l'évaluation positive (à sélectionner parmi la liste ci-dessous) : <i>L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à :</i></p> <p><i>Explorer le monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none">- évoluer de traces éparées à un dessin plus représentatif du corps humain- dessiner un être humain complet (pieds, jambes, bassin, torse, bras, tête avec éventuellement quelques détails du visage)- dessiner un être humain complet avec des parties de son visage. Les membres commencent à prendre de l'épaisseur- se représenter avec un corps articulé en mouvement en train de courir, de sauter... <p><i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :</i></p> <ul style="list-style-type: none">- situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même- situer et nommer quelques parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation- lister les parties du corps nécessaires à une première représentation d'un être humain (tête, corps, bras, jambe, pieds, mains)- situer et nommer les parties du visage, du corps et quelques articulations (cheville, genou, coude, hanche, épaule, nuque) sur lui-même ou sur une représentation.	<p>Dans la perspective du Carnet de Suivi des apprentissages : des traces possibles</p> <p><i>Explorer le monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Photographies ou vidéos de l'élève en train de bouger selon des instructions précises <p><i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Enregistrements (audio ou vidéo) des élèves qui manipulent une poupée ou un pantin- Liste des noms des parties du corps et des verbes d'action appris- Dessin « d'observation » réalisé par l'élève avec texte dicté à l'adulte- Prise de note de l'enseignant sur les productions orales relatives aux parties du corps ou aux actions motrices.
Approfondir ses connaissances scientifiques pour construire la séquence d'enseignement :	
<p>Le schéma corporel :</p> <p>La découverte du monde et des autres passe par celle de soi et de son schéma corporel. Le schéma corporel est une perception que chacun a de son propre corps, de ses différentes parties, de sa position par rapport à la verticale ou à l'horizontale, de ses mouvements.</p> <p>Le schéma corporel renvoie à l'image du corps. Il permet progressivement à l'élève de prendre conscience de son corps et de la place qu'il occupe dans l'espace.</p> <p>L'image de ce corps commence à se construire après la naissance. Il se structure par l'apprentissage et l'expérience. Les informations sont multiples : sensorielles, tactiles, visuelles, kinesthésiques, vestibulaires. Cette notion de schéma corporel est complexe. C'est un sujet d'étude pour la neurobiologie, la psychanalyse, les neurosciences, l'ergothérapie et la psychomotricité.</p>	

L'école maternelle propose de nombreuses séquences d'apprentissage pour permettre aux jeunes élèves de construire leur schéma corporel. Le corps se vit, s'explore à travers la motricité et les cinq sens. Le langage contribue à sa structuration, les activités graphiques n'étant pas les seules composantes des apprentissages. L'enseignant(e) est le témoin de cette progression ; il/elle observe l'évolution des dessins du bonhomme, représentation qu'a l'élève de son propre corps à un moment donné.

Voici l'évolution des représentations du bonhomme :

réalisme fortuit → bonhomme têtard → têtard enrichi → bonhomme complet → bonhomme habillé

Extrait « *Sciences à vivre* » Editions ACCES

C'est grâce à notre image du corps portée par – et croisée à – notre schéma corporel que nous pouvons entrer en communication avec autrui. Autrement dit, le schéma corporel réfère le corps actuel dans l'espace à l'expérience immédiate. Il est inconscient, préconscient et conscient et évolutif dans le temps et l'espace. On peut donc penser qu'un être qui aura une bonne conscience de son corps, de son schéma corporel, aura de bonnes bases pour se construire inconsciemment une image du corps propre à l'individu, en adéquation avec ses émotions et qui lui permettront un développement équilibré. Ces bases lui serviront aussi dans tous les apprentissages de l'école, notamment en EPS, en arts visuels, mais aussi en écriture.

Extrait Mémoire IUFM, *Comment aider l'élève de cycle 1 à mieux connaître son corps ?* Jonathan COTTIN

Ressources pour la mise en œuvre

[Mon corps bouge](#) : CCSTI La Rotonde St Etienne

[Mon corps](#) : IEN St Louis

[L'enfant et son corps au cycle 1](#) –

[Je grandis](#) : la Main à la Pâte

[Bouger à quoi ça sert : tous pareils ou tous différents ?](#) PASSERELLES Manger, bouger pour ma santé

Sélection d'ouvrages en lien avec la thématique abordée :

Thématique	Ouvrages	Degrés de difficultés		
		*	**	***
Schéma corporel	<i>Va-t-en Grand Monstre Vert !</i> – E. EMBERLEY – Editions L'école des loisirs	X	X	
	<i>Agathe</i> – P. TEULADE et JC SARRAZIN – Editions L'école des loisirs	X	X	X
	<i>Il est où ?</i> C. VOLTZ – Editions du Rouergue		X	X
	<i>Augustine ne rentre plus dans ses bottes</i> – L.DEVOS et A. MADELENAT – Editions Le Pommier	X	X	
	<i>Je veux grandir !</i> T. ROSS – Editions Gallimard Jeunesse	X	X	X
	<i>Quand j'étais petit</i> M.RAMOS – Editions L'école des loisirs	X	X	X
	<i>Mon singe et moi</i> E. GRAVETT – Editions L'école des loisirs	X		
	<i>Quand je serai grand</i> PITTAU et GERVAIS – Editions Gallimard			X

Autres questions ouvertes pour lancer des séances avec les élèves :

Comment est fait mon corps ? ou Comment on est ?

Comment te déplaces-tu ?